

Compte rendu de la séance de la Commission de l'Histoire de l'art en Pologne

du 21 janvier 1909

(Bericht über die Sitzung der Kommission für Kunstgeschichte in Polen am 21. Januar 1909)

In: Bulletin International de l'Académie des Sciences de Cracovie, Nr. 3, Mars 1909

(Auszug)

M. Stanislas Turczyński lit une notice sur la fabrique de porcelaine et de faïence de Baranówka en Volhynie. Elle fut fondée, puis dirigée par un des chefs de la fabrique de Korzec, Michel de Mezer. C'est aussi de Korzec principalement qu'on y amena des ouvriers; aussi voit-on sur les produits de Baranówka l'influence évidente, quelquefois même l'imitation des modèles de Vienne et de Saxe, via Korzec. Les porcelaines et faïences, à peu d'exceptions près, portent des marques dont la plus fréquente est trois étoiles bleues avec le mot "Baranówka", ou même sans ce mot; on y voit encore le seul mot Baranówka, ou même simplement la lettre B; après 1829 y figure le blason impérial russe et le mot Baranówka (le plus souvent en russe, beaucoup plus rarement en polonais). En 1829 meurent Michel de Mezer, propriétaire de la fabrique, et son frère François. L'établissement passe aux mains de leurs fils. C'est de cette époque que date la décadence progressive de la fabrique sous le rapport de la finesse et de la beauté des produits.

En 1865 – 68, les co-associés actionnaires se retirent, et la maison reste jusqu'en 1890 sous la direction de Joseph de Mezer. Elle devient alors en partie la propriété de la comtesse K. Grocholska; enfin en 1896 elle passe à M. Gripari, le propriétaire actuel.

Irrtum der Abschrift vorbehalten

Download-Seite www.myvolyn.de